

বঙ্গোল্লোম ফিল্মস্‌এর নিবেদন

বাইশে শাবণ

পরিচালনা • মৃগাল সেন

সঙ্গীত • হেমন্ত মুখোপাধ্যায়

পরিবেশনা • ছায়ালোক



শ্যামল সেন

কানাই বসু রচিত
একটি ছোট গল্পের ছায়া অবলম্বনে গৃহীত
বাইশে শ্রাবণ

চিত্রের অগাণ্ড কলাকুশলী ও শিল্পিবৃন্দ

কর্মসচিব : রতন চক্রবর্তী ॥ ব্যবস্থাপনা : অসীম চট্টোপাধ্যায়
রূপসজ্জা : গোপাল হালদার ॥ মঞ্চনির্মাণ : ভোলানাথ ভট্টাচার্য
আবহসঙ্গীত ও শব্দপুনর্যোজনা : সত্যেন চট্টোপাধ্যায়
প্রচার-পরিচালনা : ধীরেন রায় ॥ স্থিরচিত্র : স্টুডিও রেনেসাঁ
গীত-রচনা : গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার ॥ অর্কেস্ট্রা : সুর ও শ্রী অর্কেস্ট্রা
অন্তর্দৃশ্য গ্রহণ : স্টুডিও সাপ্লাই কো-অপারেটিভ সোসাইটি লি:
পরিষ্কৃটন : বেঙ্গল ফিল্ম লেবরেটরিজ প্রাইভেট লি:

• সহকারী •

পরিচালনা : বিষ্ণু ব্রহ্ম । ইন্দোর সেন

চিত্রগ্রহণ : অমূল্য দত্ত । শঙ্কর চট্টোপাধ্যায় । জয় মিত্র । সত্য রায়
শব্দগ্রহণ : সৃজিত সরকার । রথীন ঘোষ । জ্যোতি চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদনা : মিহির ঘোষ । গঙ্গাধর নন্দর

সঙ্গীত : সমরেশ রায় ॥ রূপসজ্জা : বিজয় নন্দন

• অভিনয় •

হেমাঙ্গিনী দেবী ॥ উমানাথ ভট্টাচার্য ॥ সুমিতা দাশগুপ্ত
অজিত চট্টোপাধ্যায় ॥ রাজলক্ষ্মী দেবী ॥ স্নিগ্ধা মজুমদার
প্রীতি মজুমদার ॥ কালী বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ হরিমোহন বসু
নগেন ভট্টাচার্য ॥ কালী চক্রবর্তী ॥ লালু বর্মণ
সুধীর বসু ॥ পৃথ্বীশ রায় ॥ রসরাজ চক্রবর্তী ॥ আশা দেবী
ভারতী বন্দ্যোপাধ্যায় ও অল্পকুমার (অতিথি-শিল্পী)

॥ কৃতজ্ঞতা স্বীকার ॥

সুহাস সেন । সর্বদানন্দ কবিরাজ । দুর্লভ কবিরাজ । রাজেন তরফদার
বসন্ত গুপ্ত । রবীন্দ্র গুপ্ত । বিমল মল্লিক
জনাব জাহেদ আলী । নূপেন গঙ্গোপাধ্যায়
রামকানাই যামিনীরঞ্জন পাল প্রাইভেট লি:
পি. আর. ও. সাউথ ইন্টার্ন রেলওয়ে

এবং

মানকর. কুড়মুন ও বোড়াল গ্রামের জনসাধারণ

প্রযোজনা
কল্পোদয় সিনেমা
পরিচালনা
ইন্দোর সেন
সঙ্গীত
সমরেশ মুন্সোপাধ্যায়

চিত্র-কাহিনী
**বাইশে
শ্রাবণ**

চিত্রগ্রহণ
শৈলেন্দ্র চ্যাট্টোপাধ্যায়
সম্পাদনা
সুধীর বাসু
শিল্পনির্দেশনা
ব্রজী চন্দ্রগুপ্ত



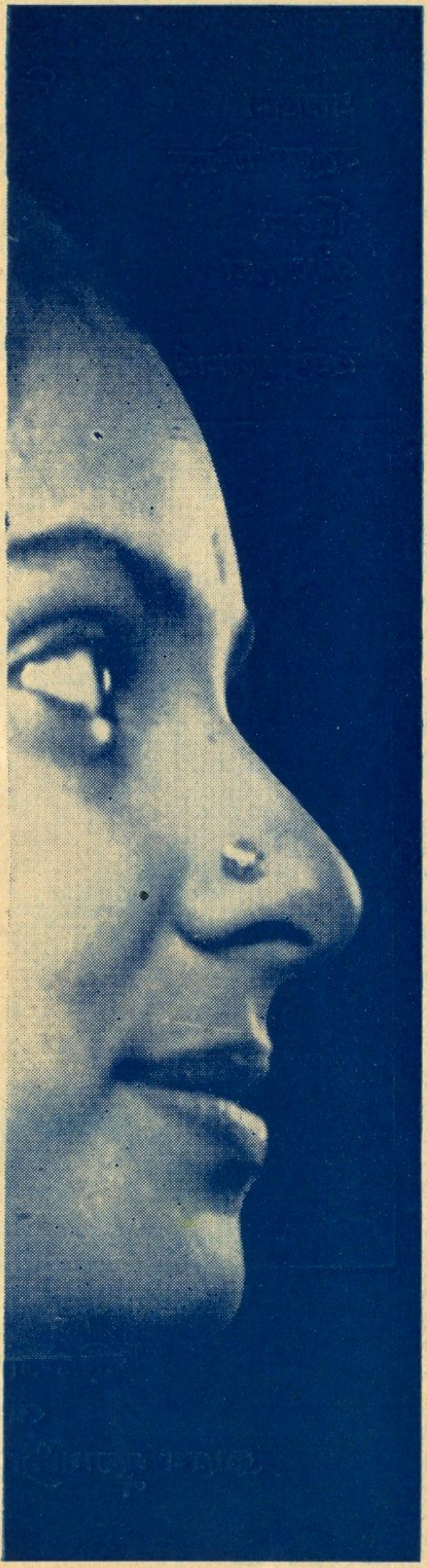
শব্দগ্রহণ/দ্বৈপ্যেন ঘোষ, সুনন্দ চ্যাট্টো

পরিবেশনা/চ্যাট্টোপাধ্যায়
শ্রেষ্ঠাংশে

ছাত্রেশ মুন্সোপাধ্যায় ও মদ্রিষী মুন্সোপাধ্যায়

একটা পুৰনো মাঠজেন।
 এক বুদ্ধি মা। আৰু যেন জেন
 আনত-শৌ চিৰি কৰিব মাননি
 চাকৰি। এই চিৰি যিনে
 প্ৰিয়মাণেৰ হীৰা।
 প্ৰিয়মাণ জেৰে বেগো।
 হাত ফেৰে। লেট পুৰে
 গাঢ়। আৰু ডহে গুয়ো।

একদিন - চাৰুদিক আঁধাৰ
 কৰে বাকি নহয় সাত-
 মকানে। প্ৰিয়মাণ কাক
 বেলে পাতনমা। সেই জেন
 বাকিৰ দিনটিত প্ৰথম
 প্ৰিয়মাণেৰ যেন হা। মে
 একা। চিৰি চিৰি তৰ জীৱনেৰ
 চাৰুদিক পূৰ্ণ হয়। সেইদিন
 প্ৰিয়মাণ চিৰি কৰন মে
 বিচি কৰত। প্ৰিয়মাণেৰ
 বচন জেন প্ৰাণ চক্ৰি।
 আৰু ধাৰতী সফেৰে
 মৰ মতেৰাচ। মৰা দেহে গৰ
 যৌৱনেৰ জোণাৰ। মৰ
 মেৰে বেগে চকোৰে
 চকনতা প্ৰাণ-শৌচ প্ৰিয়মাণেৰ
 গাম্ভীৰ্য কৰে কৰে।
 প্ৰিয়মাণও পাতনমা একটি
 মদ)-ফোৰা পুৰতী মৰ
 কাদে নিহেতে হাৰ ধৰতে



দিন চাৰু মত পোহাৰ।
 মানে মানে আৰু বদলেৰ
 মাদা জাণে। প্ৰিয়মাণ -
 ধাৰতীৰ জীৱনেৰ বাকী
 জেন শৌচনী চিৰিৰে
 বঙুনিৰ আঁচৰ লাগে বুৰি।

প্ৰিয়মাণেৰ হাৰে অৰু ভেৰে
 চাৰু এক বাল। দুমেৰ
 ঘোৰে ধাৰতীৰ হাত পাৰে
 প্ৰিয়মাণেৰ গাঢ়ে। মঁচা-পৰা
 নিটোল হাতনানা মন্তৰ্ণনে
 বৰ প্ৰিয়মাণেৰ এমাক লাগে।
 ধাৰতীৰ কুৰু মুখেৰ
 দিকে অপলক তাকি গাঢ়ে
 মে। এমনি হাত এমনি মুখেৰ
 পঢ়ন চাৰু মে তাৰ বচ
 আপন।
 প্ৰিয়মাণ নুন দেখাৰ চিৰি
 মিত্ৰে মাগা দেহে চান
 বুজাৰ ধাৰতীৰ। পাৰে
 দিকে নজৰ নহেই প্ৰিয়মাণেৰ
 মৰ জেন এক চুৰেগুৰী
 মাৰি জাণে। আৰু এমনি
 চিৰি কৰাৰ মুৰি বেৰে
 তেৰে কৰে একাধাৰ নিৰি
 গুৰিত কৰ আনতা পৰিচ
 দিল চাৰু ধাৰতীৰ পাৰে।
 ধাৰতী বড়মাৰে ডাৰে মৰে
 চাৰু ভেৰে। প্ৰিয়মাণ বৰা
 পড়ে বেৰে জেন। ধাৰতী
 চাৰু বৰ পুৰী হা।



বড়র ঘুরে আসে। প্রিয়মত ও
 মানসীর জীবনে অবসান দিয়ে
 মুখের মীড়-গল্প স্বপ্ন ফসল
 গাঢ় হয়।

পাঁচের পাশে বেলা এসেছে।
 মোক চলেছে কতকাল কতকাল।
 চলেছে প্রিয়মত মানসীর মাথের
 জন্মে মঙ্গলীর পথ, মানসীর
 জন্মে কাচর ছুড়ি, মঙ্গলীর
 আরও কত ছুড়ি, মঙ্গলীর
 প্রিয়মত। কেবল এতটুক
 সেই সময়ে আকাশ মঙ্গল
 হুড় হুড় আসে এক
 সঠকনা ঝড়। সঠকনাই যখন।
 প্রিয়মত-মানসীর মুখের মীড়কে
 উড়িয়ে জামিয়ে দেওয়াই জন্মেই
 তেই ঝড়।
 তবু! সে অনেক কথা.....

আজও একটা বিশেষ দিনে
 দেখা গেল এক পঙ্কজের বৃদ্ধ
 শক্তিমান বোঝে ছুটপাচ ষড়
 শক্তিই চলেছে হস্তা পেশার
 দিকে। প্রেমে ভেঙ্গ পাতে যৈই
 সৌন্দর্য এক ভ্রম্মা যতই
 দাড়াতে। মরচ-পজ তথাই
 খুলে যতই তেজে। মঙ্গল-ভরা
 চোলেচারিদিকে গাঢ়িয়ে দেবে।
 দেহালের গায়ে ঐক্যরাজ
 শব্দে একমুখে মেরায় ওপরে
 চোখ পড়ে গেল।

মানসী
 এদু আশাদের
 এক স্বপ্ন পূর্ণ ২২শে
 ২২শে শ্রাবণ

প্রিয়মত
 আলো মানসী নিজেই
 কখনো কিন্তু কেন?

॥ এক ॥

জাগোহে নগরবাসী, নিশি অবসান রে,
 আলোক লগনে শোনো, প্রভাতী এ গান রে।
 রাখালেরা দলে দলে,
 ধেমু লয়ে গোষ্ঠে চলে
 মুরলিতে সুর ধরে
 ভরে গেল প্রাণ রে
 মিছেই শয়ান পরে থেকে না অলস ভরে
 আলোতে ভরিয়া লহ ও ছুটি নয়ান রে।



॥ দুই ॥

কোনো কাজে কেন বন্ধু মন জাগে না,
 ভাল লাগে তবু কিছু ভাল লাগে না।
 বন্ধুরে।
 চেয়ে দেখি আকাশেতে মেঘের খেলা
 ভাবি আর ভাবি শুধু সারাটি বেলা,
 বন্ধু আমার, ও পরান বন্ধু আমার,
 বন্ধুরে।

দিন আছে নেই তবু দিনের আলো
 পরান হারাতে আজ লাগে যে ভালো
 বন্ধু আমার, ও পরান বন্ধু আমার,
 বন্ধুরে।
 মুকুরে হেরিয়া মোর এ মুখখানি
 না জানি কেন যে বন্ধু সরম মানি।
 বন্ধুরে।

॥ তিন ॥

তোমারই বিহনে আমার মন মানে না
 আমি ছাড়া ওগো বন্ধু কেউ জানে না।
 বন্ধুরে, ও পরান বন্ধু।
 কতকাল যেন বন্ধু আস নি ঘরে
 হায় তোমারে ছাড়িয়া মন কেমন করে।
 বন্ধুরে, বন্ধু।
 শূণ্য ঘর শূণ্য আঁখি যে দিকে তাকাই
 সকল কিছুতে বন্ধু তোমারে যে পাই
 বন্ধুরে, বন্ধু।



ছান্নালোক-এর
পরিবেশনায়

আগামী ছবি

সুবোধ ঘোষের প্রখ্যাত বগহিনী

জন্তু গৃহ

পরিচালনা/অজয় বর

শ্রেষ্ঠাংশে / উত্তমকুমার

ধনঞ্জয় বৈরাগীর স্মরণফল নাটক

বৈকুণ্ঠ আকাশ

পরিচালনা/তরুণ রায়